



## Akvareller. Karin Gustafsson, Stockholm

Finns det något härligare än lugn och ro? Och så en stark kopp kaffe, solen, havet och att ägna sig åt det man vill allra mest?

Min målarlust väcktes 2003 på en kurs på Mallorca. Sedan dess målar jag så ofta jag får tid - både hemma och utomlands.

Det papper jag använder är bomullspapper från Lessebo Handpappersbruk i Småland. Det har en yta som är lite grov genom torkningen mellan vävda dukar. Läs mer på separat

blad eller på min hemsida [www.ordalag.se](http://www.ordalag.se), [karin@ordalag.se](mailto:karin@ordalag.se) 070-226 50 90

**Kontakta Cajsa Håkanson, Ramkvilla Hotell om du är intresserad av att köpa akvareller. 0474 – 600 35, [info@ramkvillahotell.com](mailto:info@ramkvillahotell.com)**

*I frukostrummet:*

1	Krukorna. Olivlunden i Provence	1.750
2	Stilla vatten. Ramkvilla kyrka	1.750
3	Solnedgång i Finnhamn, Stockholms skärgård	1.750
4	Badplatsen Nottehall vid ön i Örsjösjön, Småland	1.750
5	Mellan den gemensamma bastun och raukarna ligger en underbar badstrand, Ljugarn på Gotland	1.750
6	När humlen hittade en stockros att klänga kring	1.750
7	Tulpaner – förgängliga i sin mjölkkruga	1.750
8	Siljan en tidig morgon i augusti. Utsikt från Tällberg	1.750

*Följande tavlor hänger i rum nummer 1 och kan ses i mån av tillgång till rummet.*

9	Bredvid bageriet i byn Banyalbufar, Mallorca, slingrar sig trappan upp.	1.750
10	På gården i Duvemåla hage, Emmaboda, har djuren lämnat båsen. Lagårdsdörren hänger på trekvart.	1.750
11	Vid Thoor Modeens trappa, Slussen i Stockholm, finns fönstret där hela Stockholm speglar sig.	1.750
12	Siljan i skymningen i augusti. Utsikt från Tällberg	1.750
13	Högt ovanför staden Ponta Delgada ligger alla de färgglada husen. Vädret växlar snabbt. Azorerna, 150 mil ut i Atlanten.	1.750
14	I borgmästarens trädgård på Azorerna kan man gå i en lövsal av kameliaträd.	1.750
	Vykort. Oväder över Klockesjön, Ramkvilla	10 kr/st

## Karin Gustafsson målar akvareller på handgjort papper från Lessebo Handpappersbruk, [www.vidapaper.se](http://www.vidapaper.se)



Allt papper från Lessebo Handpappersbruk tillverkas av 100% nya textilfiber. I akvarellpapperet är det bomull vilket bidrar till ett slitstarkt, åldersbeständigt och syrafritt papper. Eftersom arken görs ett och ett i en form, saknar det fiberriktning vilket innebär att det växer och krymper lika mycket i alla riktningar när det blöts och torkar. Det minskar risken för veck eller "sjöar" om man målar med mycket vatten. Papperet finns i varierande två format i ark och två format i block, i de tre olika gramvikterna 200, 300 och 400 g/m<sup>2</sup>.

### Papperstillverkning med anor

Redan några århundraden före vår tideräkning tillverkade man i Kina papper av material från växtriket, men det var araberna som började använda sig av linnelump omkring år 750 e Kr.

Förr tillverkades allt papper i Sverige av gammal linne- och bomullslump men när efterfrågan på papper ökade räckte inte lumpen till och många gick över till cellulosabaserat material. I Lessebo Handpappersbruk höll man fast vid linne och bomull men utvecklade tekniken. Idag använder vi i huvudsak bomullslinters som är en fibermassa tillverkad av restfiber från bomullsplantans frökapslar.

Massan mals och bearbetas först i holländeriet, sedan låter man fibrerna svälla för att ge papperet rätt egenskaper. Den färdiga massan, mälden, tappas upp i ett förrådskar. Från förrådskaret leds mälden under spädning med vatten över ett sandbord, som samlar upp tyngre föroreningar, vidare till tillvekningskaret kallat kypen.

Pappersarken tillverkas i en form, en träram med uppspänd metallduk eller väv i olika strukturer. Med en annan träram bestäms arkets format. För papper med vattenmärke används en form med en påsydd metalltråd i önskat mönster.

Arken får sin form genom att formaren doppar formen i kypen och lyfter upp en viss mängd mäld. Det här är ett viktigt moment som kräver stor yrkesskicklighet. Vattnet rinner genom formens duk medan fibern stannar kvar. Därefter tar guskaren hand om formen och arket vänds mellan filter, det guskas och staplas i poster.

Den färdiga posten, etthundra ark, pressas i en över hundra år gammal hydraulisk press för att avlägsna ytterligare vatten. Nu tar läggstolspojken vid och skiljer de färdiga men fuktiga och mycket ömtåliga pappersarken från filtarna och lägger arken sida vid sida i en torkmaskin.

Akvarellpappren är nu färdigt att användas. Övriga papper glättas mellan zinkplåtar. Detta gör papperet mindre strävt och ger det en blank yta som får pennan att glida lättare. Pappret granskas och rivs slutligen till rätt format.

### Kontakt:

Karin Gustafsson, [www.ordalag.se](http://www.ordalag.se), [karin@ordalag.se](mailto:karin@ordalag.se)

Tel 070-226 50 90